

**A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM DOKTORI ISKOLÁJÁNAK KURZUSKÍNÁLATA
2016/2017. I. FÉLÉV**

1.1 KÖTELEZŐ KURZUSOK – DLA

Oktató	Kurzus	Óra- szám/ hét	Aktív/passzív teljesítéssel felvehető	Időpont	Kredit	Helyszín
Dalos Anna	Doktorszeminárium I.	2	A	Kedd, 10-12	4	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Dalos Anna	Doktorszeminárium II.	1	A	Kedd, 12-13	2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
DLA alprogramvezetők	Doktorkollégiumok (szak szerint)					
Hóna Gusztáv – Lakatos György	Doktorkollégium – Fúvós	2	A	Változó	4	Semmelweis u.
Jeney Zoltán – Komlós Katalin	Doktorkollégium – Zeneszerzés, zeneelmélet	2	A	Csütörtök, 14-16	4	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Kamp Salamon	Doktorkollégium – Karvezetés	2	A	Hétfő, 17-19	4	LF8, Kupola
Nagy Péter	Doktorkollégium – Billentyűs	2	A	Változó	4	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Halmi Katalin	Doktorkollégium – Ének	2	A	Változó	4	TBA
Perényi Eszter	Doktorkollégium – Vonós	2	A	Változó	4	TBA
Soós András	Doktorkollégium – Egyházzene	2	A	Változó	4	TBA

1.2 KÖTELEZŐ KURZUS – PhD

Oktató	Kurzus	Óra- szám/ hét	Aktív/passzív teljesítéssel felvehető	Időpont	Kredit	Helyszín
Vikárius László (programvezető)	Doktorkollégium	3	A	Hétfő, 10-13	I. év: 8 II. év: 9	LF8, Doktori terem, I. em. V.

2. VÁLASZTHATÓ KURZUSOK

2.1 ZENEI KURZUSOK

Oktató	Kurzus	Óra- szám/ hét	Aktív/passzív teljesítéssel felvehető	Időpont	Kredit	Helyszín
Fazekas Gergő	J. S. Bach: Musikalisches Opfer – Történet, szerkezet, interpretáció	2	A/P	Szerda, 16-18	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Mohay Miklós	Heinrich Ignaz Franz von Biber egyházi zenéje	2	A/P	Csütörtök, 16-18	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Jeney Zoltán	Kortárs zenei ismeretek 1970-2016	2	A	Csütörtök, 12-14	4	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Komlós Katalin	Lied, canzonetta, Gesang, cantata – vokális műfajok J. Haydn zenéjében	1	A/P	Kedd, 14-15	2/1	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Ruppert István	Az itáliai barokk billentyűs zenei műfajai / A toccata története	2	A/P	Szerda, 14-16	4/2	Régi ZAK, Bach terem
Sáry László	Kreatív zenei gyakorlatok	2	A	Szerda, 10-13 (szept. 7., 14., 21., 28.)	4	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Sebő Ferenc	A népzenei kutatás története	2	A/P	Hétfő, 16-18	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Tihanyi László	Az operadramaturgia új megközelítései az ezredforduló magyar operáiban (Ligeti, Eötvös, Tihanyi)	2	A/P	Péntek, 16-18	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.

2.2 MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI KURZUSOK

Oktató	Kurzus	Óra- szám/ hét	Aktív/passzív teljesítéssel felvehető	Időpont	Kredit	Helyszín
Dobszay Tamás	Társadalmi változások, eszmetörténeti folyamatok a 19. századi Magyarországon	2	A/P	Csütörtök, 18-20	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Földes Imre	A zene terjesztésének eszközei (utak és tévutak) – gyakorlati stúdium	2	A/P	Csütörtök, 8-10	4/2	W52, fszt. 018.
M. Tóth Éva	Kísérleti mozgóképművészet	2	A/P	Kedd, 15-19, alkalmanként 4 óra, első óra: 2016. nov. 8.	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.

2.3 IDEGEN NYELVŰ KURZUSOK

Oktató	Kurzus	Óra- szám/ hét	Aktív/passzív teljesítéssel felvehető	Időpont	Kredit	Helyszín
Nagy Sándor József	Twentieth-Century American Classical and Jazz Music: An Analytical Survey	2	A/P	Szerda, 18-20	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Kamp Salamon	J. S. Bach: Lipcsei kantáták (németül)	2	A/P	Hétfő, 14-16	4/2	LF8, Doktori terem, I. em. V.
Roger Scruton	Modern Music, Tonality and Where We Are Now	N/A	A/P	2016.09.20., 18:00	2/1	LF8, Kupola

2.4 EGYÉB

1) Ensemble Pamplemousse 2) Hudacsek László	Amerikai új experimentális zene Stockhausen: Mikrophonie 1	N/A	A/P	2017.01.08-10. 2017.01.09.	TBA	TBA
--	---	-----	-----	-------------------------------	-----	-----